

MEER

(HTTP://WWW.PURESOUND.BE)

CONTACT

info@puresound.be (mailto:info@puresound.be)



Home
(http://www.puresound.be)

Nieuws (?cat=3)

Recensies (?cat=5)

Muziek (?cat=7)

Winkels
(?page_id=814)

Forum
(http://forum.puresound.be)

Hyperion HPS 738



Hyperion is een jong bedrijf dat aan een opmerkelijke weg timmert. Opgericht in 2005, heeft deze fabrikant reeds 6 luidsprekertypes in hun gamma, waarvan 2 boekenplank modellen, 3 zuilen en een center speaker. De Hyperion HPS 738 is het kleinste vloerstaand model. Het betreft een drieweg systeem met zijden dome tweeter, een 6 ½ inch midden weergever en 2 maal 6 ½ inch woofers voor het laag. Frequentie bereik loopt van 35Hz tot 20kHz, een gevoeligheid van 90dB en een impedantie van 8 ohm. Het gevraagde vermogen is 5 tot 150 Watt. Een op papier erg makkelijk aanstuurbare luidspreker dus. De afwerking mag gezien worden. Mooie afgeronde hoeken, nergens naden te bespeuren en een

NOTICEDCOMMUNICATIEBUREAU
BEZOEK ONZE NIEUWE SITE EN BLOG

mooie laklaag in piano-zwarte zijdeglans (mat). Zoals eerder vermeld is het dus geen al te grote speaker van H980 x B228 x D300, toch waren de meningen over het uiterlijk verdeeld. Zo vonden velen de luidspreker te nad aanwezig, ikzelf wende al vlug aan het uiterlijk en had meer oor naar de klankmatige eigenschappen.

De gebruikte units zijn allen, naar ik meen, eigen ontwerpen. Zo is de midrange gemaakt uit Carbon Fibre, wat moet zorgen voor een snelle en accurate weergave. De basweergave wordt verzorgd door twee mechanisch aangekoppelde woofers die aan beide zijanten van de speakers zijn geplaatst. De tweeter is een zijden softdome tweeter en de middenweergever vinden we trouwens ook terug in de hoger geprijsde HPS 968, zodat men deze beide speakers makkelijk kan gebruiken in een meerkanaals opstelling, bv de HPS 968 als front en de HPS 738 als achterkanaal. Wij van Puresound concentreren ons echter op 2 kanaalsweergave en gaan de HPS 738 dusdanig ook zo testen.

OPSTELLING

Zoals bij alle speakers, dient het opstellen van de speaker met de nodige zorg te gebeuren. De speaker beschikt over een basreflex aan de achterzijde, dus enige afstand van de achterwand is aan te raden. Bij mij verkreeg ik beste resultaat door de luidspreker op 1m van de achterwand te plaatsen en zo'n 1,5m van de zijwand. Verder heb ik de HPS 738 zo'n 2,5 m uit elkaar geplaatst en was de luisterafstand gesitueerd op 3 meter.



LUISTEREN



De luistersessie heb ik in eerste instantie gestart met een Marantz PM 17 KI versterker. Wat gelijk opviel wa opvallend onopvallend deze speaker is. Hij is op het eerste gehoor niet indrukwekkend in het laag of het hoog, maar laat de opname klinken zoals ze bedoeld is. De HPS 738 is een uiterst neutrale luidspreker. Hij laat meteen horen wat er niet of wel klopt. Op die manier werd meteen duidelijk wat goede kabels kunnen betekenen. Mijn eige interlinks heb ik vervangen door de de JvG Mystery Link van Klinkt Beter, waardoor er meer details en ee transparante weergave te horen was. Plaatsing van instrumenten is bovengemiddeld goed en er is veel luc aanwezig. Basweergave is strak en gaat als het moet diep.

Hoe goed de Marantz ook is, toch voelde ik aan dat er nog meer kon uitkomen, daarom werden de monoblokjes van Hexateq aangesloten op de HPS 738. De Hexateq Reference 4.0 is een monoblok die zeer veel vermogen ka leveren zonder enige moeite. Eenmaal aangesloten lieten de Hyperions horen wat ze in hun mars hadden. The Time of Turning van Peter Gabriëls "OvO" werd op indrukwekkende manier weergegeven. Percussie werd met kracht de kamer ingestuurd en stemmen stonden als een huis. Articulering was zo makkelijk te volgen, alsof men ir je oor stond te zingen. Ook Jeff Buckley's prachtige versie van Lilac Wine (Leonard Cohen) was een genot. De ruimte en de akoestiek zijn overduidelijk waarneembaar en ook hier die duidelijke stem. Hoge tonen zijn subtie zonder enige scherpte. Daarbij komt de muziek goed los van de luidspreker en wordt een mooie stage opgeboi breed en diep en zelfs stemmen worden op bijna de perfecte hoogte weergegeven. Ravels Bolero (Seiji Ozaw Boston Symphony Orchestra) liet dit alles duidelijk horen. De percussie stonden achter op het podium en instrumenten waren upfront geplaatst. Hetzelfde was waarneembaar bij Pink Floyd's

"The Wall": het kinderkoortje bij "Another Brick in The Wall #2" stond mooi achter de luidsprekers. De weergave va de bas is droog, strak en gaat redelijk diep. Details zijn volop aanwezig maar niet exceptioneel. Wat mij voo bekoorde was het zeer transparante geluid. Hierdoor kreeg ik de neiging om steeds luider te spelen en va vervorming was er absoluut geen sprake. King Crimsons' meesterwerkje 'Larc Tongues in Aspic' werd weergegeven. Deze HDCD, spijtig toch dat deze techniek nooit is doorontwikkeld, is een zeer mooie remaster. Het is psychedelische muziek van de bovenste plank, waarbij Robert Fripp zichzelf overtreft. Zijn vioolspel wordt helde en transparant gebracht en blijft vrij van scherpe bijgeluiden. Alle details zijn duidelijk aanwezig. Op deze cd staan de instrumenten werkelijk los van elkaar en dit wordt ook zo weergegeven. Akoestisch werk is een waar genoegte om te beluisteren. Instrumenten klinken levensecht en hebben de nodige attaque en drive. Zoals eerder gezegd heeft de Hyperion HPS 738 de kracht om luid te spelen zonder te vermoeien en dat vind ik vooral bij klassie belangrijk. De overgang van stille naar luide passages wordt zonder morren genomen, prachtig allemaal. Zijn er dan geen minpunten aan deze speaker? Natuurlijk wel, de perfecte speaker bestaat immers niet. Het hoog is mijn: inziens wat te terughoudend, maar dat is persoonlijk en hetgeen waar het meest kritiek op kwam tijdens het verbl van deze speaker was zijn uiterlijk: echt mooi kun je hem niet noemen.



CONCLUSIE

Deze speaker biedt veel waar voor zijn geld: hij is degelijk afgewerkt, heeft een stevig kastontwerp en



klinkt dan ook nog eens bovengemiddeld goed. De speaker heeft een transparante weergave met een mooi maar iets terughoudende hoogweergave en een strakke basweergeve. Ruimtelijk weergave is boven alle kritiek verheven en detaillering staat op niveau gezien de prijs. De speaker laat heel goed de

verschillen horen tussen versterkers, cd-spelers enzovoort. Hou er evenwel rekening mee dat de luidspreker, net zoals vele andere speakers, de nodige ruimte moet hebben. Zet de speaker op zo'n meter van de achterwand en goed vrij uit de hoeken en een prachtig stereobeeld wordt uw deel. Door de wat terughoudende hoogweergave kan een iets fellere versterker hier zijn hartje ophalen. In combinatie met een zeer goede subwoofer kan, mits goede afstelling, een topsysteem gevormd worden die het menig high-end systemen lastig kan maken.

SPECIFICATIES

- Frequentie bereik: 35 Hz to 20k Hz
- Gevoeligheid: 90 dB
- Impedantie: 8 ohms , 4 ohms Minimum
- Gevraagd vermogen: 5 W Minimum, 150 W Maximum
- Woofer: Horizontale opstelling, 6-1/2" woofers mechanisch gekoppeld
- Midden: 6-1/2", 2nd Generation Hard Surround Carbon Fiber Driver with S.V.F., M.F.D.S. & R.P.R.D.
- Tweeter: 1" zijde dome+
- Crossover: 200 Hz, 3k Hz
- Afwerking: Black Piano Mat Gloss
- Afmetingen: H 980 x B 228 x D300
- Gewicht: 24 kg
- Prijs per paar: € 3990 (hoogglans zwart of sandal wood)

Voor meer informatie:

Klinkt Beter - Kallestraat 68A - 9991 Adegem - België

+32 (0) 473 79 36 91 - (<mailto:info@klinktbeter.be>) info@klinktbeter.be - (<mailto:info@klinktbeter.be>)

<http://www.klinktbeter.be> (<http://www.klinktbeter.be/>)

Fabrikant: [Hyperion](http://www.hyperionsound.com/) (<http://www.hyperionsound.com/>)

Roeland | Sep 30, 2008 | [LAATSTE RECENSIES](http://www.puresound.be/?cat=17) (<http://www.puresound.be/?cat=17>), [LUIDSPREKERS](http://www.puresound.be/?cat=11) (<http://www.puresound.be/?cat=11>), [RECENSIES](http://www.puresound.be/?cat=5) (<http://www.puresound.be/?cat=5>)

← (<http://www.puresound.be/?p=233>)

→ (<http://www.puresound.be/?p=76>)

Reply

You must be [logged in](http://www.puresound.be/wp-login.php?redirect_to=http://www.puresound.be/?p=307) (http://www.puresound.be/wp-login.php?redirect_to=http://www.puresound.be/?p=307) to post a comment.

(<http://www.puresound.be/?feed=comments-rss2>)

Alle rechten voorbehouden © 2008Puresound