

MEER

(HTTP://WWW.PURESOUND.BE)

CONTACT

info@puresound.be (mailto:info@puresound.be)


[Home](http://www.puresound.be)  
(http://www.puresound.be)

[Nieuws \(?cat=3\)](#)
[Recensies \(?cat=5\)](#)
[Muziek \(?cat=7\)](#)
[Winkels](#)  
(?page\_id=814)

[Forum](http://forum.puresound.be)  
(http://forum.puresound.be)

## Hexateq Reference 4



Hexateq is voor mij een relatief onbekend merk. Hexateq heeft verschillende apparaten in hun gamma waaronder een reeks voor -en eindversterkers, allen gebaseerd op klasse D versterking. De Hexacube vormt de basis en start vanaf € 799 en heeft voldoende vermogen om de meest moeilijke luidsprekers aan te sturen. Bovendien is deze reeks zeer mooi afgewerkt en vrouw-vriendelijk. Ik hoop deze dan ook in de toekomst te kunnen

NOTICEDCOMMUNICATIEBUREAU  
BEZOEK ONZE NIEUWE SITE EN BLOG

gaan testen. Wij gaan ons nu echter toespitsen op de Hexateq Reference 4, die de top van het gamma vormt. Al t het eerste contact lieten deze monoblokken een zeer positieve indruk na. Deze eindversterkers zitten gehuisd in een zwarte, zware aluminium kast die uit in stuk is uitgefreesd. De Reference 4.0 is gebaseerd op de Hypex klasse D UCD technologie. Deze is voorzien van een zeer hoogwaardige lineaire voeding met state of the art condensatoren, totaal 20.000uF per kanaal beschikbaar. Daarnaast worden alle belangrijke audio circuits toepasselijk voorzien van stroom via discrete spanningsregelaars die zorgen voor een stabiele voedingsspanning voor oa. de LM4562 opamp. Vermogen van de versterker is 200 Watt bij 8 ohm, verdubbel dat bij 4 ohm. De versterker kan in gebalanceerde of single ended uitvoering geleverd worden.

**DE SET**

De Reference 4 werd aangesloten op een Marantz 7001Ki, door middel van John Van Gent interlinks, die dienst deed als voorversterker en als luidsprekers werden de Hyperions HPS 738 ingezet. In later stadium werden vervangen door een stel Kef XQ 20. De luidsprekerkabels waren van Qed. Als bron werd gemaakt schitterende Tentlabs cd-speler en de Logitech Squeezebox. Het analoge gedeelte werd verzorgd door een Rega P3 met een Elys element (mm).

**LUISTEREN**

Het luisteren werd gestart met Simphiwe Dana een van oorsprong Zuid-Afrikaanse zangeres die , in eigen land c ene muziekprijs na de andere wint. Deze jazz zangeres brengt niet de eenvoudigste muziek en wil met h boodschap, die ze via de muziek brengt, laten horen wat de apartheid met haar land en bevolking heeft aangeric Met deze schitterende opname wordt al meteen duidelijk, dat dit een niet alledaagse versterker is. Deze cd staat bol

van de percussie en het nummer dat werd beluisterd wordt gedragen door een diepe, strakke en mooi doorteker bas. Om dit te kunnen weergeven heb je een versterker nodig die over voldoende stroomreserve beschikt. Reference 4 liet hierbij horen dat het voedingsgedeelte alvast dik in orde is. Ook zijn de vele details heel makkelijk te



horen. Wat klassiek werk onder de vorm van de Notenkraker Suite van Tchaikovsky. Deze cd werd opgenomen met het het befaamde Kirov orkest onder leiding van Valery Gergiev en werd geregistreerd met buizen opname apparatuur. De opname wordt gekenmerkt door een sublieme stage. Als het goed is wordt die stage in de verschillende lagen die een orkest heeft opgebouwd. Zo werden de percussie en slag-instrumenten heel diep achter de speakers geplaatst. Solo instrumenten kregen de nodige ruimte en werden rotsvast weergegeven. Het orkest werd, als het moest met veel kracht de kamer ingestuurd.

Ook in de breedte was het stereobeeld exemplarisch

enmeer dan eens kwam het geluid buiten de speakers. Dat de speakers zelf hier ook hun deel in hebben spreek voor zich, maar toch kun je de rol van de eindversterkers hier niet in onderschatten. Met evenveel plezier kwam Neil Young langs met zijn Unplugged versie van "The Needle and the Damage Done". Dit kleine meesterwerk werd zo mooi gebracht, dat ik het er even moeilijk bij kreeg. Detaillering is top en het vermogen om emoties over te brengen zijn een sterk punt.

Hierna vond ik, dat ik toch even wat werk van "Sopor Aeternus and the Ensemble of Shadows" moest proberen. De geheimzinnige zanger/componist Anna Varney Cantodea, brengt zeer complexe muziek en schuwt het gebruik van koperen blaasinstrumenten, kerkorgels, violen en koren samen met wat elektronisch muziekinstrumenten, totaal niet. De muziek houdt het midden tussen Gothic en Barok, zeker niet de makkelijkste muziek om weer te geven dus. Toch wordt dit tot een goed einde gebracht. De muziek is doorzichtig, heeft veel fundament en is zeer detailrijk. Anna Varney's stem staat perfect in het midden en heeft het juiste timbre. Ook met de Kef's waren de resultaten gelijkwaardig. Detaillering kwam op een nog hoger niveau te staan en de hoogweergave was vrij van scherpte. Hiermee is duidelijk dat de Hexateq Reference 4 zich van de gebruikte luidspreker niks aantrekt. Heel graag zou ik deze eindversterkers eens willen horen op zeg maar, een setje Final 600i elektrostaten. Als laatste heb ik de Reference 4 op het laag gezet en de Marantz 17 Ki op het hoog van de Kef's. Dit was een zeer goede zet. Het stereobeeld trok nog meer open en het fundament was enorm. De muziek ademde als het ware. Zangeres en zangeressen kregen de juiste proporties, waardoor de betrokkenheid nog groter was.

## CONCLUSIE

De Hexateq Reference 4 monoblokken, zijn een lust voor het oog en oor. Ze nemen niet veel plaats in en zijn perfect afgewerkt. In combinatie met een goede voorversterker krijgt men een waar high-end systeem. Beschik je over een geïntegreerde versterker met een pre-out en heb je luidsprekers met aansluitingen voor het hoog en laag moet je zeker eens proberen te bi-ampen. Verder hebben ze zoveel vermogen, dat je gelijk welke luidspreker aanstuurt en dit schept uiteraard vele mogelijkheden. Ik kan deze Hexateq Reference 4 dan ook iedereen aanraden om ze zelf eens aan een luistertest te onderwerpen.

## MUZIEK

Dana Simphiwe, Zandisile (cd)  
 Valery Gergiev, The Nutcracker (cd)  
 Sopor Aeternus, Les Fleur du mal (lp)  
 Neil Young, Unplugged (cd)  
 Marc Cohn, Marc Cohn (lp)

## APPARATUUR

Eindversterkers: Hexateq Reference 4

Voorversterker: Marantz 7001 Ki en Tentlabs  
 Cd spelers: Marantz CD63 HDAM en Tentlabs  
 Muziekserver: Squeezebox met Qnap 109 als server  
 Platendraaier: Rega P3 met Elys Element  
 Luidsprekers: Hyperion HPS 738 en Kef XQ 20  
 Subwoofer: MJ Acoustic Reference Pro 100  
 Luidsprekerkabels: Qed  
 Interlinks: John van Gent  
 Netfiltering: Monster

***Voor meer informatie:***

Klinkt Beter - ?Kallestraat 68A?9991 Adegem - België?+32 (0) 473 79 36

<http://www.klinktbeter.be> ([?http://www.klinktbeter.be](http://www.klinktbeter.be))

([?http://www.klinktbeter.be](http://www.klinktbeter.be))

([?http://www.klinktbeter.be](http://www.klinktbeter.be))

[« previous \(#\)](#) | [next » \(#\)](#)



Roeland | Nov 04, 2008 | [IN DE KIJKER \(http://www.puresound.be/?cat=4\)](http://www.puresound.be/?cat=4), [LAATSTE RECENSIES \(http://www.puresound.be/?cat=17\)](http://www.puresound.be/?cat=17), [RECENSIES \(http://www.puresound.be/?cat=5\)](http://www.puresound.be/?cat=5), [VERSTERKERS \(http://www.puresound.be/?cat=6\)](http://www.puresound.be/?cat=6)

[← \(http://www.puresound.be/?p=670\)](http://www.puresound.be/?p=670)

[→ \(http://www.puresound.be/?p=233\)](http://www.puresound.be/?p=233)

## Reply

You must be [logged in \(http://www.puresound.be/wp-login.php?redirect\\_to=http://www.puresound.be/?p=568\)](http://www.puresound.be/wp-login.php?redirect_to=http://www.puresound.be/?p=568) to post a comment.

---

Ontwikkeld door [Noticed Communicatiebureau \(http://noticed.be/\)](http://noticed.be/) [abonneer op berichten \(http://www.puresound.be/?feed=rss2\)](http://www.puresound.be/?feed=rss2) or [abonneer op reacties \(http://www.puresound.be/?feed=comments-rss2\)](http://www.puresound.be/?feed=comments-rss2)

Alle rechten voorbehouden © 2008Puresound